**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ) ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ, АКРОБАТИКА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 7:** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: жанры народного танца, основные элементы русского народного танца, художественно-выразительных средств русского народного танца

2) Уметь: уверено координировать движения, овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках, создавать сценический образ, точно исполнять ритмический рисунок танца, правильно передавать смысл танца

3) Владеть: культурой исполнения, чистотой стиля и манерой исполнения, пластичностью, гибкостью и растяжкой, чувством ансамбля, правильной передачей смысла танца, передачей специфики различных региональных стилей

**Текущий контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формы текущего контроля:

Устный опрос;

Устный опрос предназначен для предварительного контроля правильности понимания студентом учебного материала, правильности подхода к выполнению практических заданий

Устный опрос проводится на заочном отделении по Разделу 1, теме 1. «Цели и задачи предмета сценическое движение. Основные принципы образно – пластического решения театрализованного представления

Устный опрос проводится на заочном отделении по Разделу 2, Тема 1. Теоретические основы искусства пантомимы. История и современность

**Критерии оценки устного опроса:**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| «Зачет» | -Четкость усвоения теоретических знаний  -Анализ с точки зрения полученных знаний профессиональных постановочных работ в области режиссуры театрализованных представлений |
| «Не зачет» | - неумение использовать полученные теоретические знания в анализе практических работ |

**Формы итогового контроля**

**Экзамен**

В 4 семестре проводится экзамен по темам «Пластическая характеристика образа в концертных номерах речевых и вокальных жанров, Пластическая характеристика образа в концертных номерах оригинальных жанров. Экзамен проводится в форме практического показа педагогам кафедры. В содежание показа входит демонстрация номеров указанных жанров с разработанным пластическим решением. Испульзуются, как специально подготовленные номера, так и номера, создаваемые на предметах «Режиссура», «Вокал», «Сценическая речь»

Экзамен в заключительном семестре обучения по предмету на заочном отделении проводятся в виде показа наработаннойпрограммы, по разделам курса, включая индивидуальные, парные и групповые этюды, подготовленные студентами к показу в течение обучения.

Экзаменационные задания:

1. Индивидуальные этюды на основе практических навыков.

2. Этюды с использованием упражнений и навыков взаимодействия с партнером.

3. Этюды с использованием специальных сценических навыков.

4. Этюды по взаимодействию с предметной средой, работе с предметом.

5. Этюды на пластическую характеристику образ, пластический приём

**Критерии оценки экзамена:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка**  **«Отлично»** | Практическое задание выполнено, сценически убедительно, в полном объеме.  Проявлен творческий подход, найдены оригинальные художественные решения. Есть понимание того над чем в данной теме предстоит работать для её дальнейшего освоения. |
| **Оценка**  **«Хорошо»** | Практическое задание выполнено, сценически убедительно, в полном объеме,  Проявлен творческий подход, но найденные творческие решения недостаточно оригинальны. Есть понимание того, над чем в данной теме предстоит работать для её дальнейшего освоения |
| **Оценка «Удовлетворительно»** | Практическое задание выполнено в полном объёме. Творческий подход отсутствует. Не найдено оригинальных художественных решений. Недостаточное представление о дальнейшем ходе работы. |
| **Оценка «Неудовлетворительно»** | Практическое задание выполнено не полностью Творческий подход, оригинальные решения отсутствуют. Непонимание основной сути задания и, как следствие, отсутствие представления о дальнейшей работе. |

**Экзамен:**

Отлично – 30 баллов,

хорошо – 20 баллов,

удовл. – 15 баллов.

**Итоговые оценки.**

100 – 85 баллов - «отлично»

84 – 70 баллов – «хорошо»

70 – 55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно»

**Вопросы к тестированию**

1. Основные цели и задачи раздела «Сценическое движение.

2. Основные виды движений человека.

3. Локомоторные и пантомимические движения.

4. Содержание понятия Мышечная память»

5. Содержание понятия «Мышечный тонус»

6. Содержание понятия мышечное внимание

7. Сила и скорость – основные физические качества движения.

8. Понятие «Координация движений.»

9. Движение, как одно из средств выражения сценического действия.

10. Темпо-ритм физического действия.

11. Понятие пластичности актера.

12. Характерность и скульптурность в сценическом движении.

13. Простые и сложные двигательные навыки в сценическом действии.

14. Принципы построения драматургии учебных этюдов на основе упражнений в равновесии, поддержках и взаимоопорах.

15. Предлагаемые обстоятельства этюда на равнвесия, опоры и поддержки.

16. Основные цели и задачи раздела «Акробатика»

17. Особенности координации движений в акробатических элементах.

18. Принципы создания композиции акробатических каскадов.

19. Особенности драматургии учебных акробатических этюдов.

20. Практические навыки акробатики в сценическом действии и создании пластической характеристики образа.